

**COTIDIANO**

“COTIDIANO”

Maria Paula Torres Marin

Código: 1088291754

Director: Carlos Alberto Hoyos

Trabajo de grado para optar al título de licenciada en artes visuales con énfasis en pintura.

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad de bellas artes y humanidades

Escuela de artes visuales

Pereira

Noviembre del 2017



## AGRADECIMIENTOS

Me gustaría agradecer a mi padre, el cual me ha llevado de la mano toda mi vida y él me ha apoyado incondicionalmente durante toda la carrera, sin su cariño, apoyo y regaños este camino hubiese sido muy duro.

Le agradezco a mis maestros, Hernán Vallejo por encaminarme a la pintura y a la disciplina, sin la cual no me consideraría un artista, Rodrigo Varona, quien me enseñó a amar la academia y el respeto por la misma para mantenerla viva y valorar el trabajo duro y dispendioso en un mundo de tanta inmediatez, la maestra Betty que me mostro que el artista es para y por su gente, y la riqueza que puedo encontrar en ella. Al maestro Aldana le agradezco profundamente por mostrarme el camino para conocer mi pasión más grande junto el arte, la fotografía.

Al maestro Hoyos, de quien aprendí a disfrutar y vivir locamente el arte y ver la belleza en todo, y el cual me apoyo con su cariño y guía para llevar a cabo este proyecto.

Por ultimo le agradezco a un maestro con el cual a pesar de no tener mucho tiempo, el poco que me enseñó fue tal vez uno de los más valiosos en mi desarrollo, el maestro Méndez, quien alguna vez me enseñó a abandonar las líneas y los límites, y buscar en la libertad el arte, guía que hoy día define mi trabajo.

Le agradezco a toda mi familia, mis modelos de cabecera y protagonistas de este proyecto.

**DEDICADO A:**

Mi Madre, quien sin saberlo me enseñó en mi infancia la pasión más grande de mi vida, el arte, por ella nunca tuve duda de qué camino seguir.

Mi padre, quien aparte de lo mencionado siempre ha sido mi más grande apoyo y el mejor maestro.

Mi familia, quienes muchas veces aun sin entender lo complicado del mundo artístico me apoyó en cada “manualidad” que debía hacer y fueron mis principales modelos.

A mi amigo, colega y compañero de vida y de carrera, Alejandro, uno de mis más duros y sinceros críticos y quien con su apoyo, su amor y sus regaños me llevaron a culminar este camino e hicieron de el mismo el mejor viaje que he tenido y espero que no el ultimo juntos.

## ÍNDICE

### 1. INTRODUCCIÓN

### 2. ANÁLISIS DE LA REPRESENTACIÓN DEL CUERPO EN EL DESNUDO A TRAVÉS DE LA HISTORIA DEL ARTE

#### 2.1. MUNDO ANTIGUO

#### 2.2. ARTE MEDIEVAL

#### 2.3. EDAD MODERNA

#### 2.4. ARTE CONTEMPORÁNEO

### 3. REFERENTES DE COTIDIANO

### 4. CONCEPTO DE “COTIDIANO”

#### 4.1. OBRA CONCLUIDA

### 5. BIBLIOGRAFÍA

### 6. WEB GRAFÍA

## INTRODUCCIÓN

“El arte completa lo que la naturaleza no puede terminar. Por el artista conocemos los objetivos inalcanzados de la naturaleza”

Aristóteles.

La tesis “Cotidiano” pretende mostrar en una obra artística de carácter pictórico e ilustrativo un proyecto que aborda el tema de la desnudez. Una representación más próxima a la realidad y al espectador, plasmar y destacar la riqueza y la importancia visual que radican en la diversidad encontrada en el género, edad, fisionomías o contextos (calidad de vida, profesiones, ambiente que le rodee, entre otros), apartando al espectador de la típica representación del desnudo clásico. Con una visión más cercana a la realidad y sus dimensiones, cotidiano aleja a la obra del papel ornamental, cuya finalidad siempre fue la de plasmar contenidos que solo muestran el ideal de belleza y perfección, buscar representaciones que más que (piezas bonitas, adornos de sala) sean generadores de una introspección alrededor de la belleza en la complejidad y variedad del cuerpo.

El resultado del proyecto es el fruto de la investigación tanto práctica como teórica que se ha realizado en el desarrollo de la tesis, la cual ha enriquecido la visión del artista en cuanto a la calidad de las espectaculares técnicas que se exploraron y las bases teóricas que llevaron a cimentar la realización de la obra.

El contenido de “Cotidiano” develará el estudio realizado sobre la búsqueda de la belleza ideal del desnudo en el cuerpo humano a través de la historia del arte y se expondrá la contraposición y razones planteadas por la obra Cotidiano.

El proyecto muestra una serie de obras pictóricas e ilustraciones con las cuales se pretende revelar una representación en la cual el desnudo y el cuerpo se presenten de manera real y no como se ha establecido por un canon dominante en la idea que el mundo ha impuesto sobre la “belleza”.

Aunque actualmente el tema de la desnudez ha sido desmitificado y hasta banalizado, aun continua siendo tabú para los individuos ajenos a un contexto artístico, el sujeto del común, el cual aún conserva pudor frente a la exposición del cuerpo y especialmente del propio frente a la sociedad, aun mas en una realidad que lo ha estereotipado y que rechaza todo lo que no encaje en sus términos. Con la obra que aquí se desarrolla y se expone se pretende que el sujeto de a pie se sienta cómodo con el desnudo, con su cuerpo y reconozca la riqueza que hay en la diversidad, rechace una “belleza” impuesta y una representación artística acomodada al gusto del comprador mas no a la visión del mundo. De esta forma el espectador se verá representado en la obra, lo transportará a su cotidianidad y lo

pondrá en el lugar del modelo, identificándose identifique con la situación que se le plantea.

Hacer parte a la gente de un muy cerrado y exclusivo mundo artístico, como artista ser parte y enriquecer aún más a una emergente y no tan reconocida generación de artistas que han y continúan llevando el arte al pueblo y que ven en la realidad un mundo ilimitado de mostrar no una belleza sino incontables tipos de bellezas que la multiculturalidad nos brinda, es una finalidad que es fundamental en la realización de este proyecto.



## ANÁLISIS DE LA REPRESENTACIÓN DEL CUERPO EN EL DESNUDO A TRAVÉS DE LA HISTORIA DEL ARTE.

El concepto que adquiere el cuerpo no es una idea objetiva e inalterable, este es un producto de la vivencia personal del sujeto y del contexto del entorno físico y cultural en el cual desenvuelve su existencia. Estableciéndose así el cuerpo como un resultado socio-cultural del que se desligan las diferentes perspectivas que el sujeto tendrá, dependiendo también de su estado en la escala social y de la ideología que este ejerza.

La representación del desnudo ha tenido desde la Antigua Grecia un evidente elemento idealizador, usualmente se ha representado más desde el idealismo que desde la mimesis naturalista, procurando hallar en la forma humana un ideal de perfección que trascendiese la materia para evocar el alma, la pureza de la unión entre cuerpo y espíritu.

### MUNDO ANTIGUO

Las primeras manifestaciones que se consideran como artísticas surgen en la prehistoria, en estas el desnudo estaba ligado a la fertilidad y su culto. Con formas redondeadas, grandes complexiones y atributos generosos vemos en la “venus” (Willendorf, Laussel) o a nivel masculino con la representación del falo (Cerne Abbas), el ideal de belleza que la época reconocía, la opulencia y el énfasis en la sexualidad, se ignoraba la idea de la separación cuerpo-alma, las representaciones recogían la unión del yo interior y yo exterior.



*Venus Lespugue*

Una idea de belleza se caracterizó por el dios Apolo, y su máxima representación fueron los Kouros, atletas jóvenes, el dios era un ser perfectamente bello ya que su cuerpo se ajustaba a las leyes de proporción, siendo parte de la belleza de las matemáticas, siendo Pitágoras su máximo representante, los pitagóricos establecieron un ideal que se impondría en la representación de la belleza de casi todas las épocas, estableciendo que esta se podría definir mediante armonía y simetría, dando inicio así a “La Gran Teoría”, “[...] conservación de la medida y la proporción es siempre algo bello [...] la fealdad es la carencia de la medida”<sup>1</sup>.



*Kouros de Anavyssos.*



Con el transcurso del tiempo se vio la evolución de las esculturas de Los Kouros, sus rasgos se suavizaron llegando a la representación del Efebo de Critio, considerado como el cuerpo humano más armonioso y el primer desnudo “bello” del arte.

*Efebo de Critio. (480 a.C.)*

<sup>1</sup>Tatarkiewicz, *ibidem*.

En Egipto el cuerpo y la desnudez eran vistos con naturalidad, se veía en representaciones de escenas de fiestas, danzas y celebraciones. En los temas religiosos también era bien visto, muchos de sus dioses aparecen desnudos o semidesnudos en pinturas o estatuas.



### Arte clásico

El arte clásico se denominó al desarrollado en Grecia y Roma, y sus adelantos estéticos aportaron a la historia del arte un ideal basado en la armonía, el equilibrio y la mimesis de la naturaleza, principios que sentaron las bases que se implementaron en la representación del cuerpo a lo largo de la historia occidental.

### Grecia

Las principales representaciones artísticas se manifestaron en Grecia, dando pie al desarrollo del arte occidental.

Grecia se impone como el primer lugar donde el cuerpo se representó de una manera naturalista, lejos de la gravedad y la esquematización de las anteriores culturas. Para los griegos el ideal de belleza era el cuerpo desnudo masculino, el cual simbolizaba la pubertad y la virilidad, basado en los atletas los cuales competían desnudos, el desnudo era idealizado y naturalista, siempre marcado por la búsqueda de la proporción perfecta, armoniosa y simétrica, desechando la representación donde se pudiese evidenciar el paso del tiempo o las imperfecciones del cuerpo.



*Discóbolo. (450 a.C.)*

Surgen las principales figuras de la escultura clásica griega: Mirón, Fidias, Policleto, Praxíteles, Escopas, Lisipo entre otros. Mirón, considerado como el primer gran artista de la Grecia clásica junto a los mencionados trabajaron siguiendo las matemáticas.



*Afrodita de Cnido. (360 a.C.)*

La representación femenina de la época era muy escasa, debido a la religión o a principios morales. Por su gran belleza se consideraba una invitación al pecado y a despertar las pasiones de la carne, las mujeres desnudas no eran muy aceptadas en la Grecia clásica y su religión, motivo por el cual se concebían cubiertas por ropa hasta llegar a la escultura de la Afrodita de Cnido, realizada por Praxíteles.

La Venus de Esquilino, es considerada como el inicio de la desnudez en la representación del desnudo femenino, aunque sus proporciones no se basaran en la Gran Teoría, puesto que sus medidas son una sencilla escala matemática, pero aun siendo desproporcionadas, se hayan en ella los fundamentos plásticos del cuerpo femenino desnudo, según los antiguos Griegos la belleza era un atributo del mundo natural, por su perfección y armonía.

Se observa una fragmentación del cuerpo perfecto, era o muy esbelto o musculoso, Lisipo quien se considera como el último gran escultor griego concibió una nueva proporción, en esta la cabeza es más pequeña, las piernas más largas y el cuerpo más robusto, la figura se estiliza, dejando atrás la idea de la mimesis y el tradicionalismo.



*Apoxionemo. (330 a.C.)*



## Roma

El arte romano recibió una gran influencia del arte griego. Gran parte de las estatuas romanas son copias de obras griegas o están inspiradas en ellas, como el Torso del Belvedere y la Venus de Médici entre otros.

Su expresión pictórica fue más original, de la cual han llegado numerosas muestras debido a las excavaciones en Pompeya y Herculano, donde existen numerosas escenas en las que abunda el desnudo, con clara tendencia al erotismo, mostrado sin tapujos, como una faceta más de la vida.

En este largo periodo es difícil encontrar tanto representaciones femeninas como masculinas desnudas. Las tres Gracias (imitación) proporcionaron un tema que permitió la reaparición de la belleza pagana en el siglo XV, abandonándose el canon de proporción que había permanecido indiscutido desde el siglo V a. C.



*Las tres Gracias. (s. IV – II a.C.)*



*Torso del Belvedere (50 a. C.)*

## ARTE MEDIEVAL

La mayor parte de la producción artística medieval se ve influenciada por el cristianismo, con la desaparición de las religiones paganas se perdió gran parte de las representaciones iconográficas relacionadas con el desnudo, el cual quedó ceñido a los escasos pasajes de las Sagradas Escrituras que lo justificaban.

En las escasas representaciones del desnudo en la época se muestra una figura angulosa y deformada, alejada de la armonía y el equilibrio del desnudo clásico, cuando no son formas deliberadamente feas y maltrechas, como señal del desprecio que se sentía por el cuerpo, que era considerado como un simple saco de piel que contenía el alma.

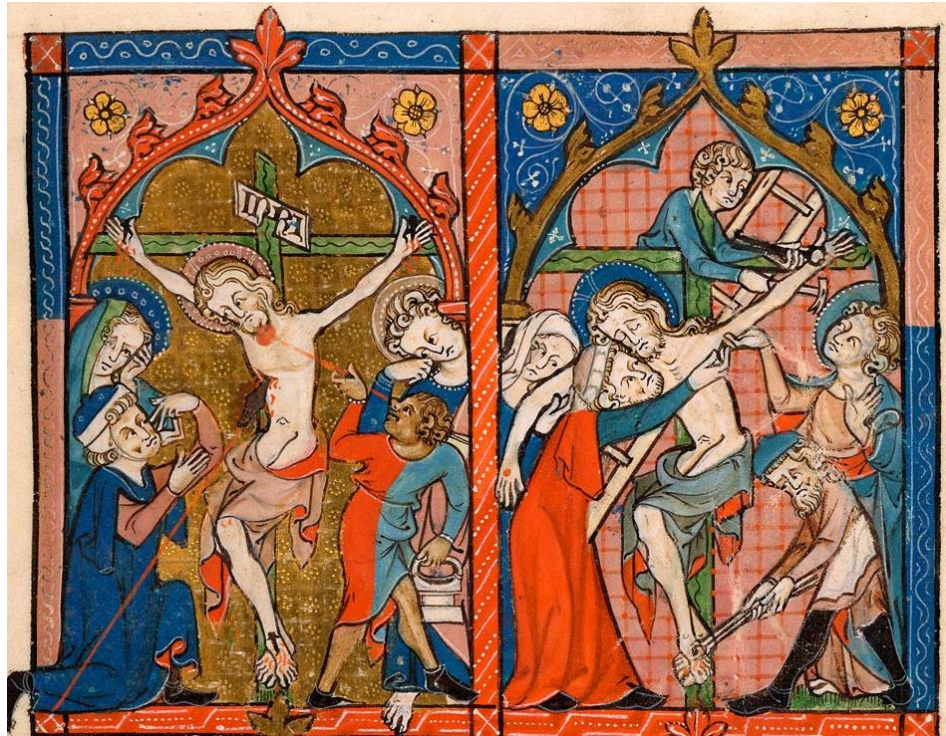
El Arte Medieval se convirtió en un medio de humillación y vergüenza para el cuerpo, dejó de ser el espejo de la perfección divina, suprimiendo por completo la imagen bella corporal, se supone que el deseo físico y carnal no desapareció, pero los artistas en sus representaciones omiten todo elemento del cuerpo femenino que despertara deseo físico.



*Retablo de Grabow. (1383)*



La Cristiandad negó toda posibilidad de admirar la belleza de una forma subjetiva, pues era sinónimo de deseo y pecado, con lo cual siguió prohibiendo toda representación donde se plasmaran cuerpos desnudos, tanto femeninos como masculinos. De nuevo el canon de belleza se ubica en la idea de un dios, Cristo, pero en contraste con el Apolo de Fidias, se muestra un cuerpo sereno terso y sólido, representando a Cristo a imagen del hombre en el límite de sus posibilidades.

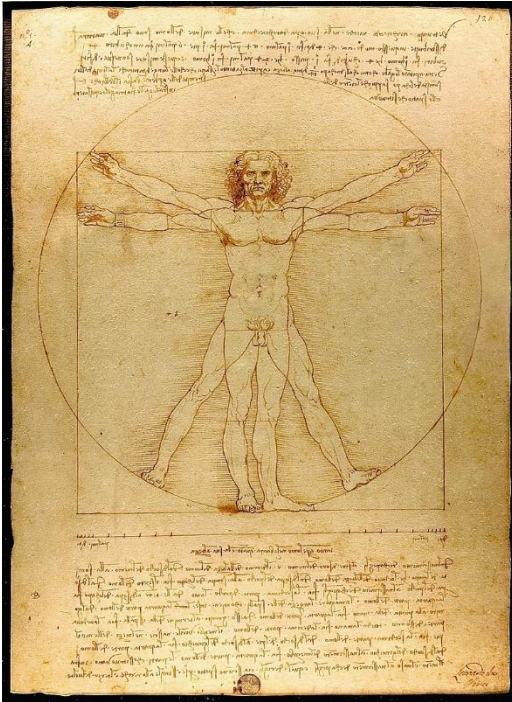


*Crucifixión y entierro. (1300-1310)*

En todo el periodo del Arte Cristiano las figuras desnudas admitidas son las relacionadas con el tema de Pathos, la Expulsión, la Flagelación, la Crucifixión, el Entierro, la Piedad y Adán y Eva en el Paraíso.



## EDAD MODERNA



Con la invención de la imprenta se dio una fuerte difusión de la cultura, buscando llegar a todo tipo de público; la religión perdió el predominio que tenía en la época medieval y el humanismo nació como nueva tendencia cultural, abriendo camino a una pensamiento más científico del hombre y del universo, se muestra como en un ser autónomo en sus elecciones y valores, dejando de lado la preocupación de la comunidad y el respeto de las tradiciones. Este nuevo concepto del mundo coloca en el centro al ser con una idea dominante sobre el cuerpo, el cual limita y da libertad al ser humano. El cuerpo se plantea como una frontera frente al otro, otorgando singularidad e individualización.

Surgido en el siglo XV en Italia, se expandió por el resto de Europa desde finales de ese siglo. El desnudo renacentista se inspiró en el arte clásico grecorromano, por lo cual se habla de “renacimiento” artístico tras el oscurantismo medieval. Aunque con un destino diferente del que tenía en la antigüedad: en Grecia el desnudo mostraba la figura del héroe, en la Italia renacentista el desnudo tiene un carácter más estético, alejado de ideas religiosas y ubicar al ser nuevamente como centro del universo, dando paso a temáticas nuevas como la mitología y la historia. Sí en el periodo anterior se relacionaba a la desnudez con el pecado, en este periodo se vuelven a destapar los cuerpos.



*David (1440)*

Una de las primeras obras que rompen con el pasado y se ve un retorno a los cánones clásicos fue el David de Donatello, obra de gran originalidad que se adelantó a su tiempo, dado que en cincuenta años no se dio ninguna obra con las mismas relaciones.





Posterior a Donatello, el desnudo fue practicado por artistas como Antonio Pollaiuolo y Botticelli con obras de gran dinamismo.

Hércules y la Hidra (c. 1475)

Leonardo Da Vinci en cambio se alejó de los cánones clásicos, con figuras naturalistas basadas en sus amplios estudios de anatomía, fue el primer artista del renacimiento que represento a la mujer desnuda como símbolo de la vida creadora y generadora.



Madonna con una granada (1469)

La culminación del desnudo renacentista se produjo en la obra de Miguel Ángel, para el que el cuerpo humano desnudo tenía un carácter divino que le otorgaba una dignidad inigualable en cualquier otro desnudo contemporáneo y al igual que



los griegos se sentía apasionadamente conmovido por la belleza masculina, siendo su mayor encarnación de la idea apolínea.

Es raro encontrar en este periodo representaciones de modelos de avanzada edad desnudos, pues si algún pintor incluía desnudos de personas mayores, eran complementos de la figura principal representada por una figura femenina, joven y bella.

*David (1501-1504)*

Tiziano desplegó en la representación de la figura femenina desnuda de la Venus un aspecto más sensual que la Venus de Giorgione, considerado uno de los grandes maestros de la Venus Naturalista, siendo “Amor sagrado Amor profano” el cuadro con el desnudo femenino más hermoso, pues la figura femenina tiene los contornos más clásicos que el de las mujeres de “Concierto campestre” de Giorgione, Tiziano muestra una figura más idealizada. Es considerado como un poeta de la sensualidad, maestro de la pintura de la carne. Muchas de sus obras tienen como referencia los temas mitológicos, que se habían omitido.



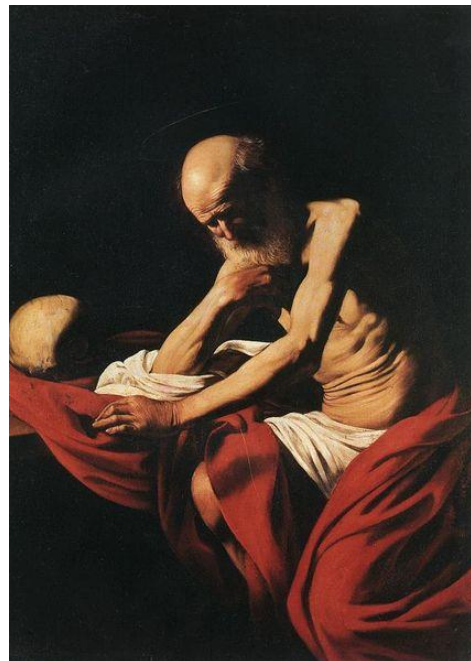
*Amor sacro y amor profano (1514)*



Caravaggio fue uno de los primeros artistas que trabajo casi exclusivamente con modelos masculinos y de avanzada edad, la figura femenina desnuda no aparece en sus representaciones. Sus obras nos muestran personajes sencillos y populares, hombres semidesnudos, mostrando la vejez en todo su esplendor, El Martirio de San Andrés, Sileno Borracho, Martirio de San Felipe, todas estas obras representan a figuras de personas mayores sin ningún tipo de idealización, representando sus cuerpos con carnes flácidas llenas de arrugas deformadas por el paso del tiempo, huye de todo sentimiento de belleza clásica, su belleza es una que nos lleva a la admiración y lo sublime. Su técnica fue revolucionaria al utilizar los contrastes de la luz, el claroscuro. En sus representaciones de Cristo los modelos son hombres semi-desnudos, nos muestran a un Cristo totalmente humanizado y de una gran sensualidad.



*La flagelación de Cristo (1607)*



*San Jerónimo penitente (1605)*

En el barroco el arte se volvió más refinado y ornamentado con gusto por las ilusiones ópticas y los golpes de efecto. Durante el barroco siguió predominando el desnudo femenino, como objeto de placer del mecenas aristocrático, donde generalmente la mujer tenía un papel subordinado al hombre.

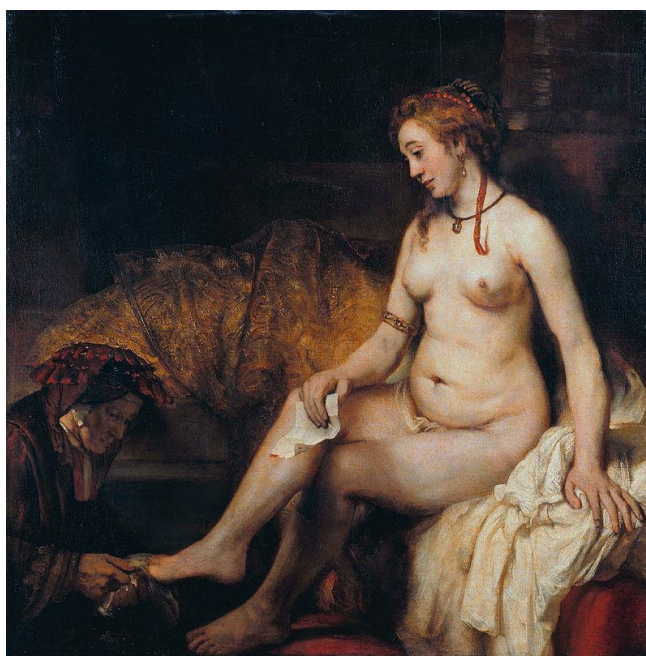


*Las tres gracias (1636-1639)*

Rubens fue maestro del desnudo, especializándose en la figura femenina, sus figuras femeninas robustas y de una gran sensualidad marcaron época, maestro indiscutible de la Venus, se le tacho de representar a la mujer gorda y por supuesto desnuda como de mal gusto, por no ajustarse a los cánones de belleza establecidos en la Gran Teoría pero que hoy son sumamente bellos y seductores, Autor de más de dos mil cuadros, quizá sea el artista que más desnudos ha representado en la historia.

Rembrandt se opone al idealismo de Rubens, heredero de las formas redondeadas del desnudo, con figuras tratadas de forma realista, igual de profusas que las de Rubens pero más mundanas, sin disimular los pliegues de la carne o las arrugas de la piel, acentuando las características del cuerpo en su aspecto más humillante y lamentable.

Trató a las figuras desnudas como los artistas de la Edad Media, quizá por ser interprete supremo del cristianismo bíblico, pues para él, la fealdad, la pobreza y demás desgracias de nuestra vida física no son absurdas sino inevitables. Su obra La vieja lavándose los pies, observamos como a la vejez le da un gran protagonismo inusual hasta el momento, nos muestra a una mujer desnuda y en plena senectud.



*El baño de Bathsheba (1654)*

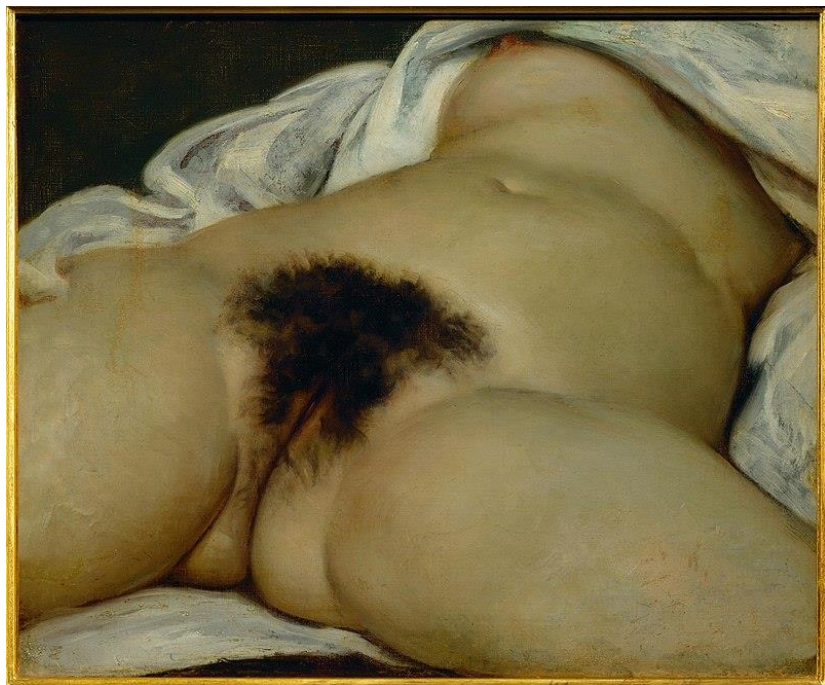
Desarrollado en el siglo XVIII el barroco, y a finales con el neoclasicismo, supuso la pervivencia de las principales manifestaciones artísticas, más acentuado en la decoración y lo ornamental, llevados a una excesiva muestra de riqueza, sofisticación y elegancia. El desnudo en esta época fue heredero de Rubens, del que tomaron el color y la textura de la piel, con insinuaciones eróticas, de un erotismo refinado y sutil, pero no libre de provocación, abandonando la idealización clasicista y asumiendo el carácter mundano del género.

## ARTE CONTEMPORÁNEO

### Realismo

Tendencia que puso énfasis en la realidad, la descripción del mundo, especialmente de obreros y campesinos en el nuevo contexto de la era industrial, con un componente de denuncia social.

Gustave Courbet, fue el primero en retratar el cuerpo tal como lo percibía, sin idealizarlo y sin contextualizarlo, reproduciendo las formas que captaba del natural. En este periodo la obra más representativa es el *El Origen del Mundo*, representa a un cuerpo femenino desnudo fragmentado, solo se observan las partes de concepción y reproducción del nacimiento de un ser, solamente se ajusta a la parte del cuerpo humano entendido entre el ombligo y hasta la mitad de las pantorrillas, mostrando en todo su esplendor el sexo de la figura femenina.

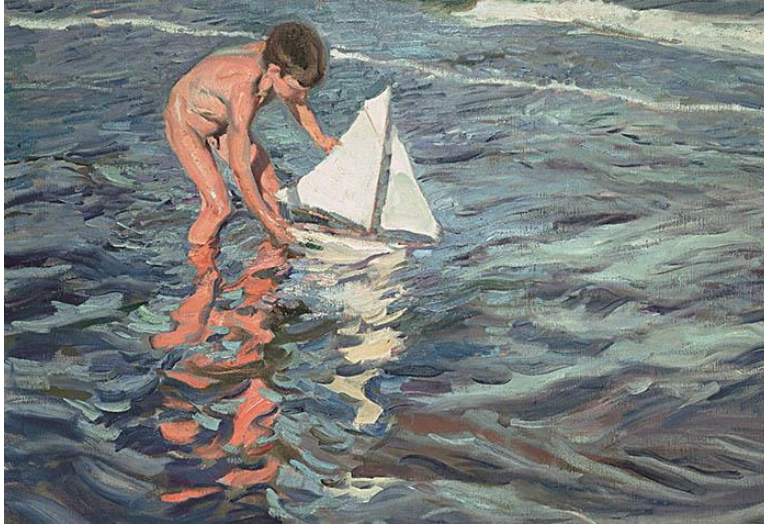


*El origen del mundo (1886)*



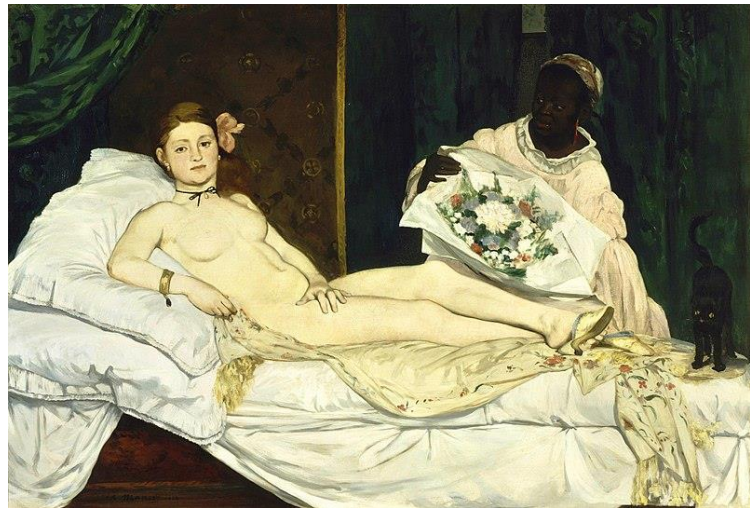
## Impresionismo

El impresionismo supuso una ruptura con el arte académico y una transformación del lenguaje artístico, preparando el camino hacia los corrientes de vanguardia. Los impresionistas se inspiraban en la naturaleza, de la que pretendían captar un instante en el lienzo, con una pincelada suelta y tonos claros y luminosos, apreciando especialmente la luz.



*El balandrito. (1909)*

Édouard Manet, autor de dos obras que provocaron un gran escándalo, pero fueron obras que abrieron el camino a un arte nuevo: *Le Déjeuner sur l'Herbe* y *Olympia*.



*Olympia. (1863)*

La *Olympia* trajo muchas protestas por considerarse una parodia del tema, la modelo era una prostituta conocida, la cual posa con una actitud desafiante, sin vergüenza frente al espectador, con una gran atención a los detalles, considerando que no manejaba un tema respetable socialmente.

## Expresionismo

Defendía un arte más íntimo e instintivo, donde predominaba la visión del artista, reflejando en sus obras una temática personal, deformando la realidad para resaltar lo expresivo de la obra, dando prioridad a la expresión de los sentimientos más que a la descripción objetiva de la realidad

Egon Schiele, cuya obra giró en torno a una temática basada en la sexualidad y la soledad, con obras muy explícitas por las que incluso estuvo preso, acusado de pornografía. El sexo era para el artista el modo de expresar un universo individual, desinhibido y feroz.



*Desnudo masculino sentado  
(autorretrato). (1910)*

Saca al modelo de esa posición cómoda y preparada y lo lleva al punto de la incomodidad, seguro de su cuerpo, no contemplaba el pudor como posible freno para su arte ni aplicaba el código moral de la sociedad.

## Cubismo

Basado en la deformación de la realidad mediante la pérdida de la perspectiva, estableciendo una trama geométrica, una gama de colores fríos y apagados y una nueva concepción de la obra de arte, con la entrada del collage. Su principal exponente fue Pablo Picasso, con *Las señoritas de Avignon*, un desnudo que supuso un hito el arte tradicional, haciendo una declaración contra la belleza convencional, la belleza basada en reglas y proporciones. En obras posteriores rechazó no sólo el desnudo clásico, sino también el contemporáneo, con un sentido rebelde, siempre en busca de caminos nuevos y en contra de todo convencionalismo.



*Las señoritas de Avignon. (1907)*

En la sociedad de siglo XVIII y XIX el cuerpo, deja de pertenecer a su propietario quedando reducido a un objeto capaz de responder a las exigencias del sistema imperante es transformado en fuerza productiva, obediente, rentable al máximo e instrumento de consumo, expuesto, vendido y consumido como una mercancía.



## **REFERENTES DE “COTIDIANO”.**

Actualmente vemos artistas en los que en su obra prevalece la representación de la figura humana del común, un cuerpo exhibido en representaciones banales de la cotidianidad y los efímeros momentos que se experimentan en la rutina del ser. Se destaca un desnudo en el que ya no se exalta una perfección y simetría inexistente sino que se realza y se reconoce la imperfección del cuerpo, el inevitable paso del tiempo, las peculiaridades que nos hacen ser y aleja al cuerpo del estatus de objetualización como un elemento decorativo que se le ha impuesto, un estándar de desnudo culturizado y desnaturalizado.

Se observan en las obras de artistas como Egon Schiele, César Biejo, Javier Ruiz, Carmen Mancilla y Lucien Freud como se lleva al cuerpo a un estado alterado, se desdibuja la imagen y la línea, insertando así a un mercado actual permeado por formas de representación conceptuales e instalaciones simbólicas nuevas formas expresivas de recuperación de la figuración entremezclado con pinceladas impresionistas y postmodernistas sin perder el resaltar en parte un arte clásico, han elaborado un tipo de desnudo no idealizado para eliminar el concepto tradicional de desnudo y buscar su esencia más allá de los conceptos de belleza y género.

## Cesar Biojo

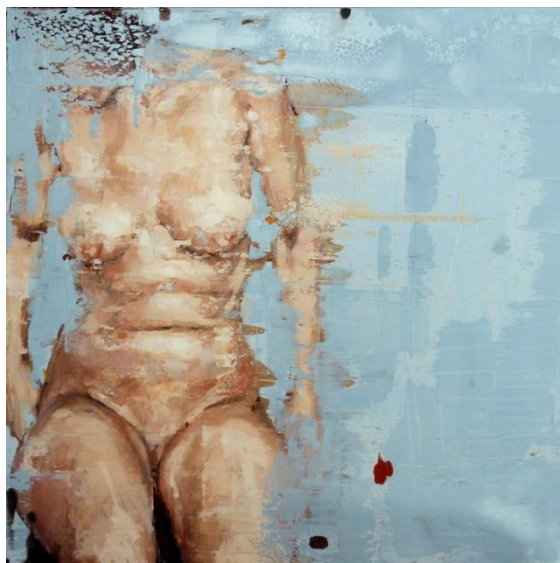
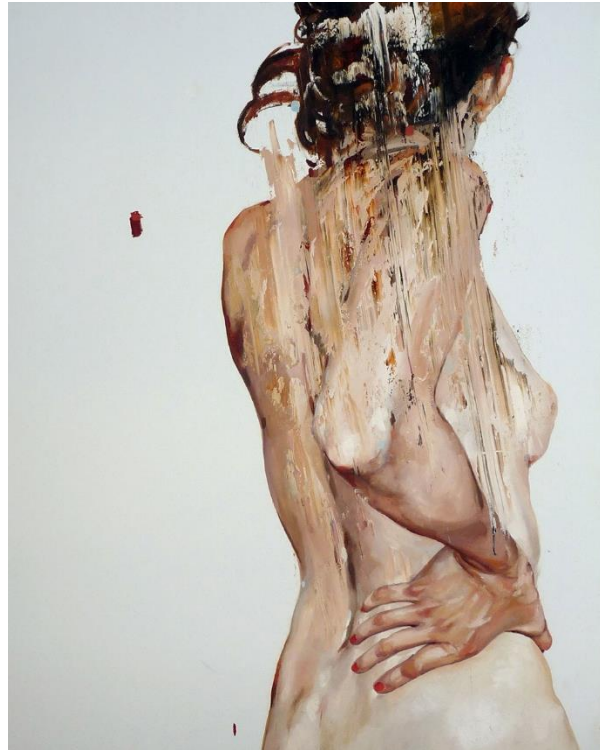
Artista colombiano, figurativo. Lo tomo como referente en el campo práctico por su manejo de la técnica, y en lo teórico por su representación del desnudo y la cotidianidad y la desfiguración de la imagen.

Empleando los medios que ofrece el retrato, la obra de César Biojo indaga en las emociones ocultas que se esconden tras la mirada, haciéndonos partícipes de la obra al ser igualmente observado por el retratado.

Introduce de esta manera el valor tiempo, la creación y la destrucción, lo percedero y efímero, Recoge la belleza del cuerpo humano sin restricciones, modelos que muestran la

naturaleza y la realidad humana a través de cuerpos desdibujados que se pierden en fondos grisáceos y blancos que van atrapando y desapareciendo al cuerpo.

Se fija en la belleza del cuerpo humano como realidad, modelos en movimiento y naturalidad que van más allá de una fundamenta uno estética.



## Lucian Freud

Considera que la desnudez facilita que instintos y deseos se manifiesten en las personas. Y es esa entrega total en forma de cuerpos adormecidos, esa flacidez, lo que perturba a un espectador. Para Freud las emociones son inútiles si no pasan por el filtro de la observación. Las miradas absortas de los retratados muestran una divagación de los pensamientos y el esfuerzo por complacer la concentración requerida por el artista. Todo es autobiográfico: a través de los personajes, que suelen formar parte de su entorno más íntimo, seguimos la evolución de sus relaciones amorosas, amistades y distanciamientos irreversibles.

Gracias a la amistad con Bacon su arte evoluciona, este le incitó a sumergirse en la pintura, prescindió de las telas delicadas y amplió el trazo con pinceladas angulosas y rudas adquieren protagonismo, pero en lugar de abandonar el gusto por el detalle que lo caracterizaba, en los años sesenta pintaba con gran virtuosismo carnes, venas, cicatrices y sudores.

El artista a menudo fue víctima del pudor que quiere ver tras sus desnudos una mente dañina, como se vio con las pinturas de sus hijas, que posan desvestidas con total naturalidad. Lo que el artista busca es la máxima intimidad, totalmente desligada de cualquier pretensión erótica. Y como él mismo decía “la manera en que las obras afectan al espectador tiene más que ver con su propia mirada que con la del pintor”.

*Lucian Freud.*

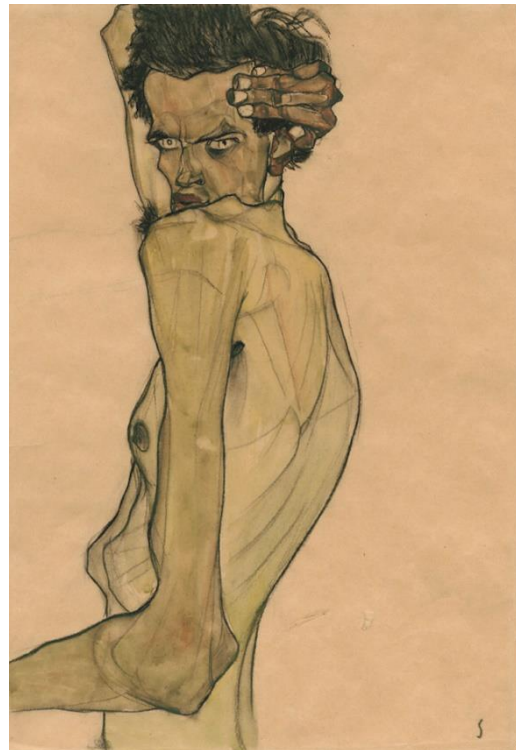


*Supervisora de ganancias durmiendo (1995)*

## Egon Shiele



(1890-1918). Su obra es una clara exposición de desinhibición, espontaneidad, y realidad, nos muestra un sujeto real, carnal, con defectos y matices, desarrolló un estilo inspirado en el también Gustav Klimt y evolucionó hacia un estilo propio del cuerpo humano entre lo sexual y lo descarnado.



El sexo era uno de sus principales temas, representando y mostrando una nueva visión del despertar sexual de la sociedad, el sexo era para el artista el modo de expresar un universo individual, desinhibido y feroz.

Saca al modelo de esa posición cómoda y preparada y lo lleva al punto de la incomodidad, seguro de su cuerpo, no contemplaba el pudor como posible freno para su arte ni aplicaba el código moral de la sociedad.

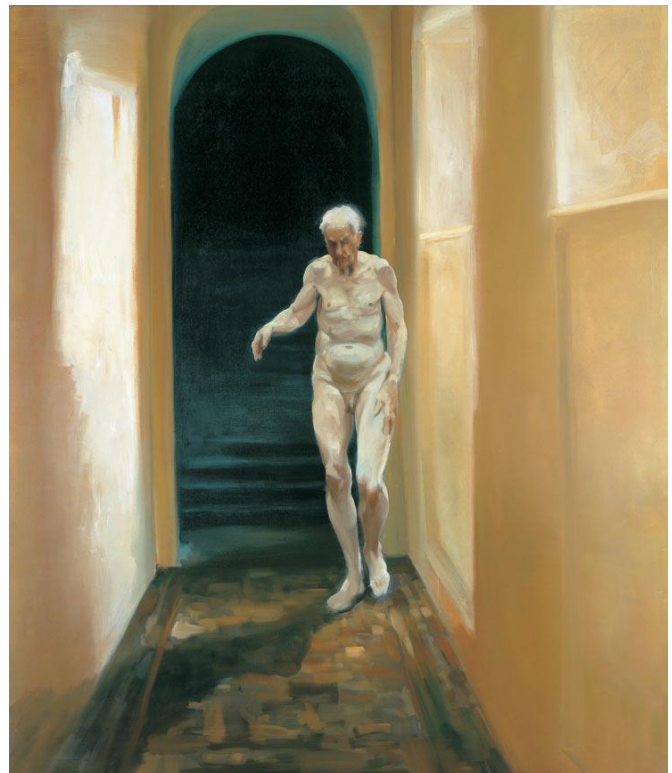


## Eric Fischl



La obra de Eric Fischl nos lleva a una atmósfera cruda y angustiosa, su temática se centra en la sexualidad, con representaciones de cuerpos desnudos, en actitudes eróticas pero con aire enigmático. Su gama cromática es apagada, grisácea, con una iluminación de baja intensidad que acentúa el estilo expresivo de sus obras.

El cine es una de las fuentes reconocidas de este artista, la otra fuente declarada de su obra es la fotografía, que utiliza frecuentemente como punto de partida de sus óleos y dibujos.



## CONCEPTO DE “COTIDIANO”

Desde el principio se consideró al desnudo que la academia en bellas artes mostraba era forzado, siempre en posiciones planeadas, (acomodadas para ser bonitas) representaciones tan postizas e idealizadas que parecen copiadas de cualquier libro de anatomía; de la mano con esto estaba la inconformidad y una especie de aburrimiento al ver usualmente al estereotipo del modelo “perfecto”, herencia que dejó la búsqueda inalcanzable de la belleza y armonía del arte clásico. Las referencias que la universidad exponía en la mayoría de casos era de artistas que plasmaban desnudos de modelos jóvenes y lozanos, muy poco se mostró un desnudo real, ancianos y todas sus características, trabajadores y las marcas que la vida le ha dejado y que sus manos muestran.

El paso por la clase de arte y sociedad con la maestra Beatriz Gutiérrez impulso el salir de la comodidad de la pintura de ornamento, el bodegón, la modelo acomodada, para ser el artista de la gente, sumergirse en la sociedad y sus acontecimientos, pintar lo que nos rodea y nos toca, la realidad.

La intención de COTIDIANO es salir del cajón del artista clásico y mostrar lo real, una representación que se acerque al espectador y lo haga verse en él, ya que casi nunca se han tratado al cuerpo en todo su esplendor, tal cual son.

Esta obra pretende crear belleza en cuerpos que “no la tienen”, por lo cual esta investigación y desarrollo consiste en demostrar que hay otro tipo de belleza y que a través de este el espectador pueda reflexionar sobre lo representado.

**OBRA CONCLUIDA**



**"Carlos" / óleo sobre lienzo**



**"Carlos" /Óleo sobre lienzo**





**“Paula” / Óleo sobre lienzo**



**“Valentina”/ Óleo sobre lienzo**



**"Valentina" / Óleo sobre lienzo**



**"Emilia"/ Óleo sobre lienzo**

## BIBLIOGRAFIA

- a- López
  - b- M. J.
  - c- (2008).
  - d- Introducción a la historia de las ideas estéticas, la antigüedad.
  - e- Universitat de Valencia, La autora,
- 
- a- Tatarkiewicz
  - b- W.
  - c- (2001).
  - d- Historia de seis ideas, arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética.
  - e- Tecnos
- 
- a- Eco,
  - b- U.
  - c- (2007).
  - d- *Historia de la fealdad*
  - e- Lumen.
- 
- a- Eco,
  - b- U.
  - c- (2004).
  - d- Historia de la belleza
  - e- Delbolsillo
- 
- a- Salabert,
  - b- P.
  - c- Barcelona.
  - d- (1985)
  - e- *(D)efecto de la pintura*
  - f- Anthropos editorial del hombre
- 
- a- Clark,
  - b- K.
  - c- (1993).
  - d- El desnudo,
  - e- Alianza Forma

- a- Cobin,
- b- A.
- c- (2006)
- d- Historia del cuerpo
- e- Taurus

- a- Danto,
- b- A. C.
- c- (2005)
- d- El abuso de la belleza. La estética y el concepto del arte.
- e- Paidós

- a- Reyero,
- b- C.
- c- (2005)
- d- belleza imperfecta.
- e- Siruela.

- a- López Anadón,
- b- P.
- c- (2006)
- d- El desnudo al desnudo
- e- Librería Argentina



## WEBGRAFIA

<https://blogs.20minutos.es/trasdos/2013/01/02/egon-schiele/>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Desnudo\\_\(g%C3%A9nero\\_art%C3%ADstico\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Desnudo_(g%C3%A9nero_art%C3%ADstico))

[https://www.google.com.co/search?q=cesar+biojo&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjLpbbgisDXAhWDYiYKHflbDmcQ\\_AUICigB&biw=782&bih=422#img=c=AzQghAy9sv6c8M:](https://www.google.com.co/search?q=cesar+biojo&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjLpbbgisDXAhWDYiYKHflbDmcQ_AUICigB&biw=782&bih=422#img=c=AzQghAy9sv6c8M:)

[https://es.wikipedia.org/wiki/Eric\\_Fischl](https://es.wikipedia.org/wiki/Eric_Fischl)

[https://es.wikipedia.org/wiki/Las\\_se%C3%B1oritas\\_de\\_Avignon](https://es.wikipedia.org/wiki/Las_se%C3%B1oritas_de_Avignon)

<http://www.artespana.com/impresionismo.htm>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Olympia\\_\(Manet\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Olympia_(Manet))

<https://blogs.20minutos.es/trasdos/2013/01/02/egon-schiele/>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Expresionismo>

<http://www.marisolroman.com/2011/03/02/olympia-1863/>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Realismo\\_art%C3%ADstico](https://es.wikipedia.org/wiki/Realismo_art%C3%ADstico)

[https://es.wikipedia.org/wiki/Gustave\\_Courbet](https://es.wikipedia.org/wiki/Gustave_Courbet)

<https://es.wikipedia.org/wiki/Rembrandt>